

Frédéric Martin

Violon Baroque - Violon Renaissance - Lira da braccio

né le 21 juillet 1960 à Roanne

5 place Jacques Prévert

21000 Dijon

03 71 19 40 01 - 06 87 43 86 25 – fredem.perso@gmail.com



• Études

Né en 1960 dans la Loire, il a suivi ses études près de Lyon. Il s'est toujours intéressé à la musique du Moyen Age et de la Renaissance (vièle, lira da braccio, instruments à vent...) qu'il présente en concert dès 1969...

- Baccalauréat en 1978.

- De 1979 à 1985, il se spécialise dans l'étude du violon baroque au Centre de Musique Ancienne de Genève auprès de **Chiara Banchini** et obtient le diplôme de concert et le diplôme de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. Il a travaillé également durant cette même

période à l'*Institut des Musiques et Danses Anciennes* de Paris avec **Sigiswald Kuijken**.

- Il obtient une licence de musicologie à l'Université de Lyon II en 1982.

• Concerts et spectacles

Il a été membre des **Arts Florissants** (direction William Christie) durant dix années en étant de temps à autre Premier Violon (plusieurs disques ainsi enregistrés). Il est aussi invité par **La Chapelle Royale** (direction Philippe Herreweghe), **Le Concert des Nations** (Jordi Savall), **Huelgas** (dir. Paul Van Nevel), **Douce Mémoire** (dir. Denis Raisin Dadre), **l'Ensemble 415** (René Jacobs, Chiara Banchini), **l'Ensemble Akadêmia** et de nombreuses autres formations de chambre ou d'orchestre.

Il est très souvent conduit à réunir une équipe orchestrale pour différents chœurs, **Psallette de Lorraine** (Pierre Cao), **Maîtrise de Notre-Dame de Paris**, **Ensemble Benjamin Britten** (Nicole Corti) etc, dont il est le Premier Violon.

Il lui est souvent demandé de former et de diriger une " bande de violons " pour la danse et le spectacle (*Compagnie Il Ballarino* pour *Le Ballet Comique de la Royne* dirigé par Gabriel Garrido, *Compagnie L'Éventail*, *Compagnie L'Éclat des Muses*, direction Christine Bayle). C'est après avoir assisté à ce spectacle que Chiara Banchini a demandé à Frédéric Martin de former sous l'appellation *Ensemble 415*, un trio sonate pour un spectacle de danse avec la *Compagnie Il Ballarino* qui fut donné en Italie puis au Forum Meyrin à Genève.

Il s'est produit dans le monde entier : Suisse, Italie, Espagne, Allemagne, Portugal, Pologne, Hongrie, Russie, Ukraine, République Tchèque, Inde, Canada, États-Unis, Brésil, Argentine, Nigeria...

• **Les ensembles permanents**

Fondateur de l'Ensemble de musique de chambre, **Variations**, cet ensemble unanimement salué par la critique nationale et internationale s'est produit dans les plus grands festivals : *La Chaise-Dieu*, *Le Festival d'Art Sacré* à Paris, la *Fondation Gulbenkian* à Lisbonne, *Le Festival de Saint Petersburg*... Tournées en Suisse, Allemagne, Portugal, Pologne, Hongrie, Russie, Ukraine, et République Tchèque.

Il crée ainsi chez l'éditeur Accord/Musidisc une collection intitulée " *La Musique de Chambre Instrumentale Française de la Première Moitié du XVIII^e siècle* " et obtient les meilleures récompenses (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire) pour ses trois disques : **Concerts pour deux dessus et basse** de Gaspard Le Roux (vol 1, Musidisc-Accord 206 182), **Le Tombeau de Monsieur de Lully & autres sonates à III Parties** de Jean-Ferry Rebel (vol 2, Musidisc /Accord 242 992), **Sonates à un & deux violons avec viole ou violoncelle obligés** d'Élisabeth Jacquet de La Guerre (vol 3, Musidisc /Accord 205 782).

L'Ensemble Variations a été missionné par la Région Ile de France.

Il fut également membre durant près de 15 ans de la **Compagnie Maître Guillaume**, dont le travail sur le rapport entre la musique et la danse (Renaissance et pré-baroque) lui semble un aspect fondamental pour un violoniste cherchant à retrouver les moyens expressifs des répertoires du XVI^e au XVIII^e siècle.



Il est enfin fondateur de la **Compagnie des Violons du Roy**, ensemble qui se consacre plus spécifiquement au répertoire chorégraphique du XVI^e, du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. Il a enregistré avec cet ensemble les *Grands Motets Lorrains* de H. Desmarests (K 617) qui a obtenu un 10 de Répertoire. Cet ensemble est aussi demandé pour des spectacles (Belfort, Genève) des bals (Paris, Festival de Sarrant, Suisse...)

Il est invité en Pologne pour diriger du violon et approfondir le style des 2 seules formations professionnelles sur instruments anciens : **l'Orchestre de chambre de Varsovie** puis réinvité pour diriger le **Concerto Polacco** dans des programmes de musique française (concerto et musique chorégraphique avec danseurs) et italienne (Vivaldi).

Il est également sollicité depuis plusieurs années pour encadrer un orchestre en Suisse et proposer un travail sur les grandes œuvres de J. S. Bach sous la direction du chef viennois **Michael Radulescu** : *la Passion selon Saint-Jean*, *l'Oratorio de Noël*, *la Messe en Si de J.-S. Bach*, *l'Oratorio de Noël*, *l'Offrande Musicale*, *la Passion selon Saint-Mathieu* ainsi que l'intégrale des symphonies de Beethoven en Suisse.

Il y a également créé un spectacle *J. S. Bach, l'ouverture à la danse* où, avec 19 musiciens et 6 danseurs, il propose une vision de ce répertoire résolument différente de l'usage actuel par la conviction qu'il fut composé pour la danse dans le style français.

Il a créé plusieurs spectacles avec danseurs, *Grand Bal* (chorégraphie, Marie Blaise) à l'Espace Mitterrand de Lure, et *Un pas de danse...* (chorégraphie, Marie Blaise) à Genève et tourne actuellement un spectacle à 2, *Lo Studiolo*, où il joue, chante et danse avec Carles Mas, tambourinaire de la Compagnie qui en a conçu la chorégraphie.

• Enseignement

Frédéric Martin est invité à donner des **conférences** sur le style et l'ornementation baroque (CNR de Paris), sur la *lira da braccio* (CNR Poitiers) ainsi que des **stages d'improvisation et d'interprétation** de la musique **Renaissance et baroque** au **Brésil** (Rio de Janeiro), en **Belgique** (Académie Internationale d'Été de Neufchâteau), en **Espagne** (Educación y Universidad Popular : Musica Antigua, Gijón), en **Pologne** (Summer School of Early dance and Music in Sandomierz à Varsovie), en **Suisse** (Académie Bach à Porrentruy) et en **France** (Académie Internationale de Musique Ancienne de Dole, Centre de Musique Ancienne d'Auxile-Château à Amiens, Fougère, les stages d'été de la *Compagnie Maître Guillaume*...).

Il est, depuis 1994, titulaire du premier Diplôme d'État pour le violon baroque.

Il est invité en tant qu'expert à un jury de maîtrise à l'Université Paris-Sorbonne portant sur une étude des instruments " intermédiaires " dans la bande de violons du XVII^e siècle, jury de CA de violon baroque (Lyon), ainsi que pour des **jury**s de violon baroque aux **CNSMD de Paris**, Lyon et Tours ainsi que pour des danseurs au **CNSMD de Paris**.

Il lui a été demandé d'enseigner les pratiques anciennes du violon (2008) lors d'un stage à vocation d'ouverture : *Le violon dans tous ses états* pour amener des étudiants en classes supérieures de violon classique à connaître d'autres pratiques et d'autres répertoires de leur instrument avec Annick **Roussin**, Marie **Charvet**, Amie **Flammer** en classique et Didier **Lockwood** en jazz.

Il est aussi responsable de **l'édition de partitions** des répertoires enregistrés par *l'Ensemble Variations* aux Éditions *Le Tourdion*.

Passionné par la voix, il s'applique à retrouver la technique de la *lira da braccio* avec laquelle il a enregistré pour **Ricercar** (*Guide des instruments de la Renaissance*, Musique pour le Musée Instrumental de Bruxelles), **Elyma** (*Orfeo* de Monteverdi), **Akademia** (*La Morte di Orfeo* de Stefano Landi) et surtout l'ensemble **Douce Mémoire** (*Le Courtisan*, *Trionfo di Bacco*, *Leonardo da Vinci*...), en tant que rare spécialiste... C'est au sein de *La Compagnie des Violons du Roy* qu'il travaille avec un ensemble vocal qu'il a créé pour expérimenter le travail sur la dynamique liée au mouvement dans les répertoires spécifiques et non spécifiques de la danse.



Il travaille beaucoup avec et pour la danse. Il a été ainsi invité en Suisse pour créer un spectacle avec les danseurs de la *Compagnie Piollet-Guizerix* (11 musiciens et 3 danseurs), à Paris avec la *Compagnie Ektos* de Jean Christophe Boclé, en Italie, France, Allemagne avec la *Compagnie L'Éclat des Muses*, en Andorre, France et Italie avec la *Compagnie Ana Yepes*, en France et en Suisse avec *La Compagnie des Violons du Roy* (de 2 à 19 musiciens, 1 à 6 danseurs)...

Il est régulièrement demandé pour enseigner dans le cadre des CEFEDM (Bourgogne, Poitou-Charente, Lorraine, Bretagne Pays-de-Loire, Aquitaine, Normandie) ou dans des Conservatoires ou écoles de musique.

Il a été missionné avec *La Compagnie des Violons du Roy* dans une action du Conseil Général de Côte d'Or et de Arts Vivants 21 pour travailler auprès des chœurs et ensembles vocaux amateurs de Côte d'Or sur le rapport musique et danse dans les répertoires vocaux de la Renaissance. Un film documentaire a été réalisé à la demande du Conseil Général de Côte d'Or sur ce travail par Franck Halimi (*Bal en plein cœur*, 2007).

• Presse

"...L'interprétation, parfaitement maîtrisée, allie la finesse du jeu à la cohésion d'ensemble et à l'équilibre sonore... Ces sonates de Rebel, servies par une superbe interprétation... convaincront les plus tièdes."

Le Monde de la Musique, 1992

"...Si notre joie est grande de découvrir pareils joyaux, elle est encore attisée par l'excellence d'une interprétation extrêmement animée et d'une parfaite facture instrumentale. La cohésion entre les cinq artistes est exemplaire..."

...Sagesse, douceur, noble éloquence... autant de qualités inséparables du goût français de la fin du règne de Louis XIV, que l'ensemble "Variations" maîtrise au plus haut point..."

Répertoire, 1992

"... la présente parution...comblera tous les amateurs de musique de chambre française, car rarement un enregistrement aura atteint un tel degré de raffinement. Frédéric Martin, seul spécialiste, semble-t-il, de la lira da braccio de la Renaissance, mais qu'on aimerait entendre plus souvent dans le répertoire baroque français, a réuni autour de lui quelques-uns des artistes les plus discrètement efficaces du monde baroque en France pour constituer un petit ensemble à l'homogénéité exemplaire[...] Écoutez celui [le menuet], brièvement conclusif de la Suite en sol mineur; le rebond souple des gavottes et des gigues invite irrésistiblement à la danse... Et a-t-on déjà entendu un dosage de l'inégalité aussi subtilement réussi, aussi "français", que celui du menuet en fa majeur et de ses doubles ?

Reflet élégant et distingué de l'esthétique d'un siècle, ce disque est à réserver aux gourmets : ne pas en déguster plus d'une suite à la fois, pour l'apprécier au mieux de sa saveur. "

Répertoire, 1997

" On ne pouvait trouver meilleure équipe pour restituer cette musique. Frédéric Martin est considéré comme "le" spécialiste des instruments Renaissance (lira da braccio et toutes sortes de violons), ainsi que du répertoire XVII^e. Avec l'aide d'Odile Édouard, qui fréquente également ce répertoire avec bonheur, il nous donne une interprétation façonnée par la liberté et la souplesse acquises dans la musique antérieure. L'ornementation, d'un goût exquis, coule avec naturel et flexibilité. Les deux voix s'harmonisent avec grâce, et les caractères sont parfaitement restitués. Le continuo est aussi le fait de connaisseurs... "

Christophe Robert, Répertoire, 1997

" [...] Ces pages démontrent d'ailleurs de sa part [É. J. de la Guerre] une réelle maîtrise technique et une formidable invention mélodique. Fortement marquées par l'influence italienne, notamment de Corelli, ces six œuvres sont autant de petits concerts badins ou poétiques d'une élégance délicieuse. Belle prestation de l'Ensemble Variations où l'on remarque le violon volubile de Frédéric Martin entouré d'une solide équipe de baroqueux. "

J.-L. M., La Croix, 1997, "L'événement"

" un orchestre d'une extraordinaire présence. "

" Jamais le [4^e Concerto] Brandebourgeois et le Double Concert de violons n'ont été interprétés avec autant de dynamisme et de douceur. Directeur de La Compagnie des Violons du Roy, Frédéric Martin vit corporellement la phrase musicale. Son violon propage son chant à tout l'orchestre en s'y fondant. Même chose dans le duo de violons, dans le duo de flûtes à bec. Ils n'ont pas eu de peine à entraîner le monde au bord de l'émotion. "

Yves-André Donzé, Le Quotidien Jurassien, 31 octobre 2006

• Enregistrements

Frédéric Martin a enregistré près d'une cinquantaine de disques en soliste et en orchestre.

- POLIZIANO, etc. : *La Favola di Orfeo*. (1981)
Ensemble Huelgas (Sony Classical "Seon" SB2K 60095 (2 CD)
- CHARPENTIER : *Les Art florissants*. (1981)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, HMA 1901083)
- MONTERVERDI : *Il Ballo delle Ingrate. Sestina*. (1982)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, HMC 901108)
- CHARPENTIER : *Un Oratorio de Noël*. (1983)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, HMC 905130)
- CHARPENTIER : *Médée*. (1984)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, 3 CD, HMC 901139/901141)
- PURCELL : *Dido & Aeneas*. (1985)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, HMC 905173)
- DESTOUCHES : *Les Éléments. Le Carnaval et la Folie*. — CAMPRA : *Les Festes vénitiennes*. (1986)
Ensemble Baroque de Limoges (Lyrinx, LYR CD 069)
- MONTEVERDI : *Selva Morale e Spirituale*. (1986)
Les Arts Florissants, (F. Martin, 1^{er} violon) (Harmonia Mundi, HMC 901250)
- LULLY : *Atys*. (1987)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, 3 CD, HMC 901257/901259)
- LULLY : *Petits Motets*. (1987)
Les Arts Florissants, (F. Martin, 1^{er} violon) (Harmonia Mundi, HMC 901274)
- CHARPENTIER : *David et Jonathas*. (1988)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, 2 CD, HMC 901289/901290)
- CHARPENTIER : *Te Deum. Missa "Assumpta est Maria". Litanies de la Vierge*. (1988)
Les Arts Florissants, (F. Martin, 1^{er} violon) (Harmonia Mundi, HMC 901298)
- PERTI : *Gesù al Sepolcro*. (1987)
Direction, Sergio Vartolo, (F. Martin, 1^{er} violon) (K617001)
- HASSE : *L'Armonica, La Gelosia*, (Cantates et Symphonies avec Soprano et Armonica de verre). (1989)
Ensemble Stradivaria (Ades 205492)
- PURCELL : *The Fairy Queen*. (1989)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, 2 CD, HMC 901308/901309)
- LE ROUX : *Concerts pour deux dessus et basse*. (1989)
Ensemble Variations : J-Chr. Frisch, Fr. Martin, Chr. Plubeau, P. Boquet, O. Baumont (Adda, 581148)
- HAENDEL : *Flavio*. (1989)
Ensemble 415 (Harmonia Mundi, 2 CD, HMC 901312/901313)
- DELALANDE : *Symphonies pour les Soupers du Roy*. (1990)
La Simphonie du Marais (Harmonia Mundi, 4 CD, HMC 901337/901340)
- BACH : *Cantates pour basse*. (1991)
La Chapelle Royale (Harmonia Mundi, 901365)
- MARTIN i SOLER : *Una Cosa rara ossia bellezza ed onesta*. (1991)
Le Concert des Nations (Astrée, 3 CD, 3 8760)
- LECLAIR : *Quatre Concertos pour violon & orchestre*. (1991)
Ensemble Stradivaria, (F. Martin, 1^{er} violon) (Adda, 2 CD, 581040/581294)
- REBEL : *Intégrale des Trios tirés du Recueil de douze Sonates à II et III Parties*. (1992)
Ensemble Variations, (Adda, 581265)
- ROSSI : *L'Orfeo*. (1995)
Les Arts Florissants (Harmonia Mundi, HMC)
- Guide des Instruments de la Renaissance* (1995)
Ricercar (RIC 95001C)
- DESMAREST : *Quatre motets lorrains*. (1995)
La Compagnie des Violons du Roy, (F. Martin, 1^{er} violon) (K 617053)

<i>Musiques à danser de la Renaissance française.</i>	(1995)
Compagnie Maître Guillaume (Pierre Verany, PV 730056)	
SCHÜTZ : <i>Les Psaumes de David.</i>	(1996)
Ensemble Sagittarius- Les Saqueboutiers de Toulouse – Ensemble Variations, (F. Martin, 1 ^{er} violon)	
(Accord, 205582)	
MONTEVERDI : <i>L'Orfeo.</i>	(1996)
Coro Antonio Il Verso, Ensemble Elyma (K617066)	
CORRETTE : <i>Concerts et concertos Comiques, Le concert des timbres.</i>	(1996)
Ensemble Stradivaria, (F. Martin, 1 ^{er} violon) (Addès 205432)	
JACQUET DE LA GUERRE : <i>Sonates à un & deux violons avec viole ou violoncelle obligé</i>	
Ensemble Variations, (F. Martin, 1 ^{er} violon) (Accord, 205782)	
PHALESE : <i>Si pour t'aymer.</i>	(1997)
Compagnie Maître Guillaume (Arion, PV797061)	
Baldassar CASTIGLIONE, <i>Il Libro del Cortigiano.</i>	(1997)
Doulce Mémoire (Auvidis, E 8604)	
BEAULIEU, BEAUJOYEUX : <i>Le Ballet Comique de la Reyne.</i>	(1997)
Ensemble Elyma, (F. Martin, 1 ^{er} violon) (K 617)	
Lorenzo il Magnifico.	(1998)
Doulce Mémoire (Auvidis, E 8626)	
CAMPRA, DESMAZURE, POITEVIN, BELISSEN, AUDIFRÈRE	(1998)
<i>Les Maîtres baroque de Provence, Vol. 2.</i>	
Les Festes d'Orphée (Parnasse, PAR 08)	
BACH : <i>Passion selon Saint Jean</i>	(1998)
Fondation Axiane, direction M. Radulescu, 1 ^{er} vn Frédéric Martin, (Axiane, 007008)	
<i>Danse Renaissance...</i>	(2001)
Compagnie Outre Mesure (Integral, INT 221 1134)	
<i>Maintenant... Musique de la Renaissance et d'ailleurs.</i>	(2002)
Compagnie Maître Guillaume (CMG 4)	
BEETHOVEN : <i>Symphonie N°4, Ouverture d'Egmond</i>	(2002)
Fondation Axiane, direction M. Radulescu, 1 ^{er} vn Frédéric Martin, (Axiane 2002)	
Léonard de Vinci, <i>"l'harmonie du monde".</i>	(2003)
Doulce Mémoire (Naïve, E 8883)	
MENNESSON : <i>Solem.</i>	(2003)
<i>Disque Nocturne S205</i>	
BARON / ANNEIX <i>Hentad, Musiques et danses de Bretagne.</i>	(2003)
Jean Baron – Christian Anneix (Keltia, KMCD140, M 305)	
BEETHOVEN : <i>Symphonie N°1, N°2, N°7</i>	(2003)
Fondation Axiane, direction M. Radulescu, 1 ^{er} vn Frédéric Martin, (Axiane 2003)	
CHARPENTIER : <i>Messe de Minuit, Missa "Assumpta est Maria".</i>	(2004)
Maîtrise des Petits Chanteurs de Versailles, (F. Martin, 1 ^{er} violon) (Ameson 2004)	
BACH : <i>Concertos Brandebourgeois 3, 4, 6.</i>	(1998)
Musica Antiqua de Toulon (Accord 206802)	
PERI : <i>L'Euridice.</i>	(1993)
Les Arts Baroques (Maguelone, MAG 111 105)	
LANDI : <i>Orfeo.</i>	(2007)
Ensemble Akadêmia	
GRAUPNER : <i>Suite de Suites</i>	(2008)
Antichi Strumenti (Stradivarius, STR 33797)	
JANITCH : <i>Symphonies</i>	(2011)
Antichi Strumenti (Cypres, CYP1658)	

Musique contemporaine :

Christine Menesson : *Un Sourire d'or sous les yeux clos du monde*

- *Disque Nocturne S205, (Violon baroque F. Martin, cornet à bouquin W. Dongois, ténor E. Trémolières, Orgue F. Eichelberger) 2003 CD*

Grand Prix de l'Académie Charles Cros, 2003

• Film

Afin de garder une trace du travail qui a été mené par La Compagnie des Violons du Roy en 2007 dans le cadre du *Festival Les Enchantés* (Conseil Général de la Côte-d'Or) avec plusieurs chorales amateurs de Côte-d'Or, il a été demandé à **Franck HALIMI** la réalisation d'un film intitulé *Bal en plein chœur*. Dans cet opus filmique choral, entre autres choses, on y voit très explicitement l'intérêt de La Compagnie des Violons du Roy à partager son expérience du mouvement en musique dans le cadre d'une pratique collective de la musique ouverte à tous.

...C'est ainsi, qu'après avoir servi les projets des 1998, (technicien son/image/lumière, une quarantaine de films documentaires, de fiction pour les télévisués), ce nomade finit par natale pour prendre les rênes visuels dans **les milieux sociaux** centres éducatifs, centres so- vement de la Paix, maisons de la (Communautés de com-munes, toujours librement choisis, le con- dans les proches sillons de la Côte- fruits de ce travail au-delà des océans dans des Japon et l'Australie...



autres, un peu partout en France, entre 1986 et régisseur, assistant-réalisateur sur taires, institutionnels, scienti- sions françaises, srilankaises et se fixer dans sa Bourgogne d'une dizaine de projets audio- (institutions spécialisées, ciaux, MJC), **associatifs** (Mou- culture) **et institutionnels** Conseil Général). Ces projets, d'Or, mais aussi à aller récolter les contrées aussi lointaines et exotiques que le